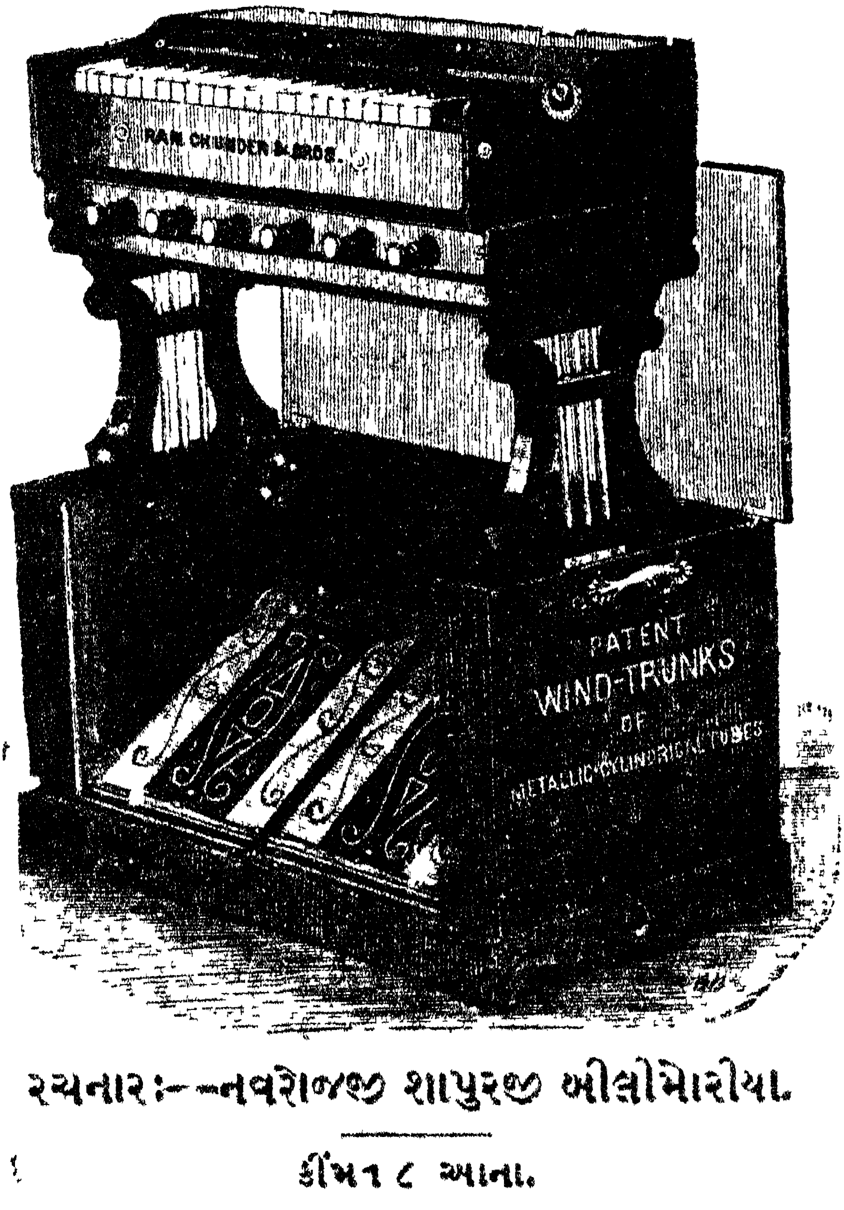
ખુને નાહક

ના આખા ખેલની

વાજીંત્ર ગાઇડ.



રચનાર:--નવરોજજી શાપુરજી ખીલીમોરીયા.

કીંમત ૮ આના.

બનામે ખુદા.

ખુને નાહક

ના આખા ખેલની

વાજીંત્ર ગાઇડ.

હારમોન્યમ, ફીડલ, તાઉસ, દીલરૂબા વગેરે સંપૂર્ણ સુરનાં કોઈપણ વાજીંત્ર ઉપર વગાડવા માટે પુરાતન હિંદુસ્તાની રાગવિધ્યાના કાનુન ઉપર રચેલી નવા શીખઉને પણ સહેલ પડે એવી નોંધો.

("સા, રે, ગ, મ," ના ધોરણ ઉપર)

રચનાર:
નવરોજજી શાપુરજી બીલીમોરીઆ
(ખેતવાડી ૪ થી ગલી, મુંબઈ.)

મુંબઇ:
ધી "કમર" પ્રીંટીંગ પ્રેસ, અબદુલરેહમાન સ્ટ્રીટ.

ઇ૦ સ૦ ૧૯૦૦

દિબાચો.

"There's sure no passion in the human soul
But finds its food in music."

Lily.

ગાયણ અને વાજીંત્ર વિદ્યાના શોખીન સજ્જનો સન્મુખ આ અદના પુસ્તક રજુ કરતાં, ગાયણ અને વાજીંત્ર વિધ્યાની ખુબી અને રીતીઓ વિષે બે બોલ બોલવાની જરૂર વિચારવામાં આવે છે.

રાગ અને વાજીંત્ર એ વિધ્યાઓ છતાં તે સઘળાઓથી મેળવી શકાતી નથી; તે માટે કુદરતી શકિત હોવી જોઈએ, કે જે શકિત ખીલવવાથી એ વિધ્યાઓ મળી શકે છે. હરકોઇ વિધ્યા મેળવવા માટે મુશ્કેલી પડે છે, તેમજ ગાયણ અને વાજીંત્ર વિધ્યાના બાબમાં પણ છે.

ગાયણ એ કુદરતી બક્ષેસ છે. સર્વના રાગ મધુર હોતા નથી, અને સર્વથી એ વિધ્યામાં કુશળતા મેળવી શકાતી નથી. રાગ વિધ્યા જોકે એક હુનર તરીકે સ્થાપન થઇ છે, છતાં તે હુનરમાં ખરેખર કુશળતા કોઇજ બક્ષેસ પામેલાંઓ મેળવી શકે છે.

ગાયણ અને વાજીંત્ર વિધ્યાની અસરો બોહોળી છે. તેઓ પોતાની હદબહાર મધુરતાથી માણસ માત્રનાંજ નહીં પણ હલકાં જાનવરો વગેરેનાં મનને પણ પળમાં વશ કરે છે. દાખલા તરીકે હરણ, સાંપ, ઉંદર, પક્ષિઓ વગેરે ગાયણનો એટલી હદ સુધી શોખ ધરાવે છે કે તેનાથી લલચાઈ તેઓ બંદીવાન થઇ પડે છે, એ વાત અણજાણી નથી. જંગલી જાનવરોપર વટીક મધુર ગાયણ શાંત અસર કરી શકે છે. તવારીખમાં એ બાબેના દાખલાઓ આપણને પુરતા મળી શકે છે.

માણસનાં સુખ અને દુખની વખતે એક સરખી રીતે ગાયણ વિધ્યા બેશક ખુશાલી ઉત્પન કરનાર અચ્છું સાધન છે. ખુશી, ગમી, ઉશ્કેરણી, શાંતી, હસવું, રડવું, જે જાતનો જુસ્સો માંગો તે ગાયણ વિધ્યામાંથી મળી આવે છે. આટલાજ માટે લીલી નામનો ગ્રંથકાર ઉપર ટાંકેલા શબ્દોમાં જણાવે છે કે "માણસના અંતરમાં એવો કોઇપણ જુસ્સો નથી કે જેને ગાયણ વિધ્યામાંથી કાંઇપણ ખોરાક મળતો ન હોય." દુખી અને બેકરાર જીવને તે શાંતી અને સુખ બક્ષે છે. રાજા કે ફકીર, લંપટી કે સાધુ, સર્વ એક કે બીજા પ્રકારે વાજીંત્ર અને રાગ વિધ્યાના ફાયદા અને મજાહ મેલવવાને તત્પર રહે છે. પુરાતન હિંદુસ્થાનની તવારીખ લેઓ, યા ગમે તે દેશના લોકો તરફ નજર કરો, તો સઘળે ગાયણ અને વાજીંત્ર વિધ્યા એક સરખી રીતે અગત્યનાં એક હુનર તરીકે જુદે જુદે ધોરણે ખીલવેલી જણાશે. દરેક દેશના

પોતાનાં વળી ખાસ વાજીંત્રો થઇ પડેલાં આપણે જોઇએ છીએ. હિંદુસ્થાનનાં ઘણાંક આગલાં વાજીંત્રોનાં નામો વટીક લગભગ ભુલાઇ ગયા છે, અને તેમની જગ્યા અંગ્રેજી વાજીંત્રોથી લેવાતી જાય છે, તો જોકે હિંદુસ્તાની રાગ-વિધ્યા અને વાજીંત્રોના મધુર સુરોની બરાબરી તેથી થઇ શકતી નથી.

પારસીઓમાં ગાયણ અને વાજીંત્ર વિધ્યાઓનો શોખ દીન ઉગે વધતો જાય છે, મગર તેને એક હુન્નર તરીકે ખીલવવાને બદલે ફકત મોજ મજાહનાં સાધન તરીકે ખીલવી હલકા ધંધાનું રૂપ ઘણીકવાર આપી દેવામાં આવે છે. થોડું ઘણું શીખવાથી, કે કોઇપણ હુન્નના સેહેજસાજ કાનુનો જાણવાથી તેના ઉસ્તાદ થવાતુ નથી. તેને માટે પુખ્ત અભ્યાસ, લાંબા વખતનો ચાલુ મહાવરો, ઉંડી વિચાર શકિત વગેરેની જરૂર છે.

રાગ વિધ્યા ખીલવ્યા વગર (**મોઢેથી ગાયા વગર**) ફકત વાજીંત્ર વિધ્યા મેળવવાની કોશેશ કરવી એ ફોકટ છે. તેથી મળતું જ્ઞાન પાકુ અને કાનુનોને બંધબેસ્તું હોતું નથી. વળી રાગ વિધ્યા અને વાજીંત્ર વિધ્યા ફકત ચોપડીમાંના કાનુનને આધારે શીખવાથી ઉસ્તાદ થવાતું નથી તેને માટે ગાયણ વિધ્યાના તમામ કાનુનો—અલાપ, સુર, તાન,—વગેરે, રાગ વિધ્યાના સર્વ પ્રકારો, ઇત્યાદીનો પુખ્ત અભ્યાસ કરવાની અતી જરૂર છે, તેમ કીધાથીજ એ ઇશ્વરી હુનરને બરાબર ખીલવી શકાય છે.

આ ગાઇડ, ગાયણ અને વાજીંત્ર વિધ્યાના થોડાક અભ્યાસના પરીણામ તરીકે લાંબા અનુભવ ઉપરથી બનતી સઘળી મેહેનતે તૈયાર કરી શોખીન વર્ગ સન્મુખ રજુ કરવાની રચનારની પહેલીજ કોશેશ છે. તે છતાં કાંઈ ખામી માલમ પડેતો વાચનાર દરગુજર કરશે એવી અરજ કરવામાં આવેછે. "**ખુને નાહક**" ના અસલ નાટક જે નામાંકીત **ગુરૂ-કવિ શેકસપીઅર** જેવા મહાન નરની બક્ષેસ પામેલી કલ્પના શકિતનું વખાણવા લાયક પરિણામ છે, તે બેશક એક નાટક તરીકે બોધકારક છે, એ માટે બે મત તો છેજ નહી. તેવા એક નાટકનો પ્લોટ આપણી સન્મુખ રજુ કરવા માટેની **મી૦ કાવસજી પાલનજી ખટાઉની** કોશેશ વખાણને પાત્ર છે.

આગળ જણાવ્યું તેમ ગાયણ અને વાજીંત્રનો શોખ એ ઘડીની ફુરસદ વખતે મનને રમુજ અને બોધ આપવા સાથે ઉપ્યોગી થઇ પડે છે, માટેજ શોખીન સજ્જનો સન્મુખ આ ગંભીર પણ બોધકારક નાટકનાં ગાયણોની ગાઇડ રજુ કરવાની રચનારે કોશેશ કીધી છે.

નવરોજજી સાપુરજી બીલીમોરીયા.

ખેતવાડી ૪ થી ગલી,

મુંબઇ, તા૦ ૨૫ મી મે સને ૧૯૦૦.

અભીપ્રાય પત્ર.

મુંબઇ તા૦ ૨૪ મી મે ૧૯૦૦.

નવરોજજી શાપુરજી બીલીમોરીયા,

ખેટવાડી.

સાહેબ,

આપ તરફથી પ્રગટ થનાર "ખુને નાહક" ના ખેલના ગાયણોની વાજીંત્ર ગાંઈડના છપાયલા ફારમો મે તપાસયા છે, અને જણાવવાને મને આનંદ ઉપજે છે કે એ ગાઈડ ખરેજ બહુ મેહેનતથી આપે તૈયાર કરેલી હોવી જોઇએ. એમાં "સારેગમ" ના ધોરણે આપે જે "નોટસ" આપી છે તે તદન ખરી છે, એટલુંજ નહી પણ તે જેમ આગળ વધેલા અભ્યાસીઓને તેમજ શરૂઆતના શીખાઉ શોખીનોને પણ એક સરખી રીતે ઉપયોગી અને મદદ કર્તા થઇ પડશે.

ગાયણ અને વાજીંત્ર વિધ્યા પ્રત્યેનો આપનો શોખ તારીફ લાયક છે, અને તે ખીલવવા માટે આપ જે ખંતથી ચાલુ અભ્યાશ રાખો છો તે બેશક પ્રસંશાને પાત્ર છે. આપે માથે ઊથાવેલા આ પ્રકારનાં કામોમા હું આપને ફતેહ ઇચ્છું છું અને ઉમેદ રાખું છું કે શોખીન પ્રજા આપની બીન સવાર્થી મેહેનતનો સારો આશ્રો ઊત્તેજન આપશે.

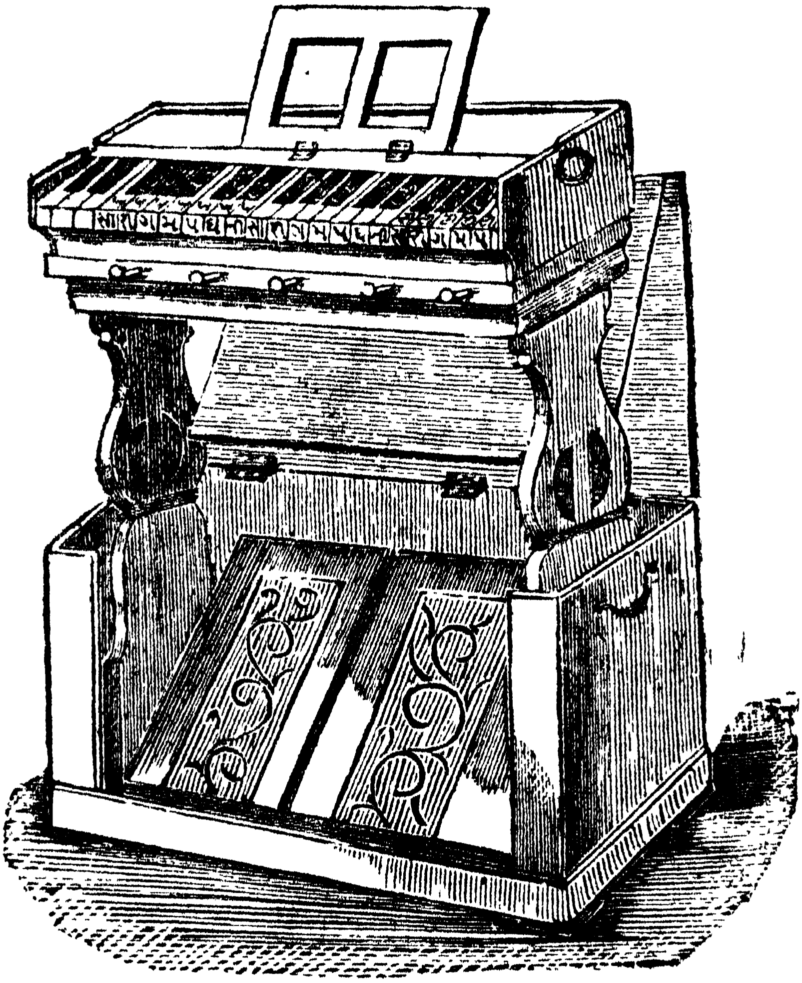
આપના આ કામની ફતેહ માટે મુબારકબાદી આપું છું.

લી૦ શેવક,

નાનાભાઇ દામોદર

વાજીંત્ર સીક્ષક.

હારમોનીયમનો નકશો.



હારમોનીયમનો નકશો.

રી ગ મ ધ ની
સા | રી | ગ | મ પ | ધ | ની
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ
} "ખરજ" એટલે પેહેલો સપ્તક.

રી ગ મ ધ ની
સા | રી | ગ | મ પ | ધ | ની
} "મધ્યમ" એટલે બીજો સપ્તક.

રી ગ મ ધ ની
સા | રી | ગ | મ પ | ધ | ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
} "ટીપ" એટલે ત્રીજો સપ્તક.

નીશાણીઓની સમજણ.

(પેહેલી લાઇન)...ગાયણના બોલ,

(બીજીલાઇન)...હારમોનીયમ, ફીડલ, તાઉસ, દીલરૂબા વગેરે માટે "સારીગમ" નોટસ.

(ખ)..."ખરજ" જ્યારે 'સારીગમ' નોટસની નીચે 'ખ' હોય ત્યારે ડાબાહાથ પરના પેહેલા સપ્તક ની નોટ સમજવી

(ટી)..."ટીપ" જ્યારે 'સારીગમ' નોટસની નીચે 'ટી' હોય ત્યારે જમણા હાથ પરના ત્રીજા સપ્તકની નોટ સમજવી.

(તી)..."તીવ્ર" એટલે સફેદ ચાવી અથવા આખો સુર (ફીડલમાં) "તી" એટલે આખુ આંગળુ અથવા સાર્પ સમજવું.

(   )..."મધ્યમ" જ્યારે 'સારીગમ' નોટસની નીચે 'ખ' અથવા 'ટી' ન હોય ત્યારે વચલા યાને બીજા સપ્તકની નોટ સમજવી.

(म)...मराथी (મરાથી) જે 'સારીગમ' નોટસ મરાથી અક્ષરમાં હોય તે કોમળ યાને ઉતરી અથવા ફ્લેટ સમજવી.

(,)...સેહેજ થોભવું.

(;)જરાક વધારે થોભવું.

(—)...જ્યાં આવી નીશાણી 'નોટ'ના માથાપર હોય ત્યાં "નોટ" ઝડપમાં વગાડવી, (ફીડલમાં એક 'બો' સમજવી.)

ચે ત વ ણી.

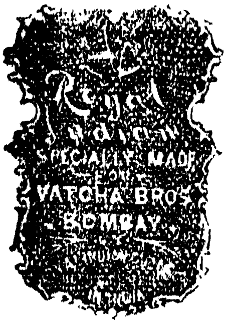
હારમોનીયમમાં પેહેલી ત્રણ સફેદ ચાવી છોડી દઇ **ચોથી** સફેદ ચાવીને "સા' (ખરજના "સા") તરીકે ઓળખવો. યાને જ્યાં ત્રણ કાળી ચાવીઓછે તેની **પેહેલી** સફેદ ચાવીને "સા" તરીકે ઓળખવો.

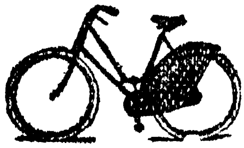
ફી ડ લ.

ફીડલમાં ચોથી (રૂપેરી) સ્ટ્રીંગને ખરજના "સા" તરીકે ઓળખવો મરજી પડેતો ત્રીજી સ્ટ્રીંગ (ઓપન એટલે ખાલી) ને ખરજના "સા" તરીકે ઓળખવો.

વાછા બ્રધર્સ.

WALL MARK OF PERFECTION.





મુંબઈમાં દુકાનો:
૬૨૦–૨૨, ગીરગામ;
૪૧, મેડોઝ સ્ટ્રીટ;
૧, કલેર-શેફરડ રોડ,
ભાયખલા.

620-22, GIRGAUM ROAD, BOMBAY.

"મુંબઇમાં ગીરગામ રોડપર આવેલું અને એનજીનથી ચાલતું સાઈકલનું કારખાનું આખાં હીંદુસ્થાનમાં સૌથી પેહેલું અને સૌથી મોટું અને સરસ દાખલ **વાછા બ્રધર્સનું** ગણાય છે. જ્યાં

સાઇકલો બનાવવા,
સાઇકલો દરૂસ્ત કરવા,
સાઇકલો નીકલપ્લેટ કરવા,
સાઈકલો ઈનેમલ કરવા

નું કામ વીદ્યા હુન્નરની છેલ્લામાં છેલ્લી રીતથી જાતી દેખરેખ હેઠળ થાય છે. દુનયામાં સૌથી સરસ દાખલ **હમણા** ગણાતી

રોયલ ઈન્ડયન ઉપરાંત પ્રખ્યાત **જેમ્સ** (રૂ. ૨૫૦), **પ્રોગ્રેસ** (રૂ. ૨૪૦ ને ૨૯૦), **આર૦ આઈ૦ ને વી૦ બી૦** (રૂ. ૨૦૦ ને ૧૭૫), **કલીવલેંડ** (રૂ. ૨૦૦ ને ઉપર) વગેરે છેલ્લામાં છેલ્લી ઢપની ખાસ બનાવેલી બાઈસીકલો અને તમામ સામાન કીફાયત ભાવે વેચાય છે." પંદરમી આવૃતીનું નવું કેટલગ મંગાવો.

☞ દેશાવરના ઘરાકોએ "બોમ્બે સાઇકલ માર્ટ" વગેરેથી અમારૂં સરનામું કરવું **નહીં**, પણ ફક્ત "**વાછા બ્રધર્સ**, ૬૨૦, ગીરગામ, **મુંબઈ**" કરી લખ્યાથી ઠગાવાની ધાસ્તી રહેશે નહીં.

અમો વળી રેગ્યુલર રૂ. ૧૭૫ ઇ૦ ને વેચ્યે છીએ.

વાજીંત્રના શોખીનો માટે ખુશ ખબર.

કોઈ પણ ખેલના ગાયણની "સા રી ગ મ" માં સુધ્ધ નોટ રૂ. ૧ ની પાંચ લખી આપવામાં આવશે.

નવરોજજી શાપુરજી બીલીમોરીયા

ખેતવાડી ૪ થી ગલી, **મુંબઇ.**

બનામે ખુદા

ખુને નાહક

વાજીંત્ર ગાઇડ

—:o:—

ગાયન ૧ લું

* દા આ વર દા દા ર કા દીર સ તા ર દા તા ર,
નીધ નીધ ગ ગ ગ રી ગ મ મ મ મ મ,
ખ ખ ખ ખ

આ આ આ આ આ આ લા આ કે બા આ ર
ગ મ પ ધ ની સા ધ ની પ ઘ પ મ
ટી

ગફ ફા આ ર જ બઆ ર, એ તો રી ગુલ કા રી પે
ગ ગ રી ગ મ મ મ, પ ઘ પ મ ગ રી ગ

વા રી બલ હા રી;—દાવર૦ આ લમ પર સર દા રી,
મ રી ગ સા ની; પ ઘ પ મ ગ મ,
ખ

કા યમ કી કીર તા રી તા પ ર વા રી; પ તી ત
પ મ ગ ગ ગ રી ગ મ મ મ; ની ધ ની
ખ ખ ખ

તા આ રે લા આ ખો, ર બ શ ર મ ધ ર મ રા આખોઓઓઓઓ;
ગ રી ગ મ ગ મ, ગ મ પ ની પ મ ગ રી ગ રી મ ગ રી સા ની;
ખ

---

* 'દાવર દાદાર' થી "વારી બલહારી' સુધી બે વખત વગાડી ત્રીજી વખત પેહેલી લાઇન 'દાતાર' સુધી વગાડવી, અને પછી 'આલમ પર સરદારી" વાલી લાઇન (;) સેમીકોલન સુધી બે વખત; "પતીત તારે" વાલી લાઇન; સેમીકોલન સુધી બે વખત વગાડવી; "બીનતી તોરી" વાલી લાઇન એક વખત વગાડી પછી પેહેલી લાઇન વગાડવી.]

બી ન તી તો એ રી, હા આ આ આ આ આ
પ ધ પ મ ગ મ, ગ મ પ ધ ની સા,
ટી

, કે ર ત અ મી લ ન ર ના આ રી ૪.
ધ ની પ મ ગ રી ગ મ રી ગ સા ની—દાવરૂ૦
ખ

——:૦:——

ગાયન ૨ જું

* ના ચે ગા આ આ એ એ ના રી, પી યા રી ચ લો,
રી રી સા ની સા રી સા ની પ, મ પ ની સા રી,
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

બા રી બા રી જા એ; હ મ જા એ એ એ એ
ની સા રી સા ની પ; પ પ પ રી મ પ મ
ખ ખ ખ

બ લ હા રી, પી યા રી ચ લો બા રી બા રી જા એ;—નાચેગાએ ના૦
રી સા નીપ, મ પ ની સા રી ની સા રી સા ની પ;
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

બા ગ મે હય ફુ લ ખી લે, પી યા આ રી મય વા આ આ રી;
રી મ રી સા ની સા રી રી, ની સા રી સા ની મ પ ની પ;
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

હર સુ હય બાઆઆ, દેએએ, બ હા રી રે ધુ મ ધુ મ દે ખે
રી મ પ પ ધ ની, પધની, પ મ રી ની પ ની મ પ રી મ
ગુ લો કી શા આન, સય રે ચ મ ન, ગુલ ગુ લ શન, હય સો હા ના,
રી સા ની પ મ, મ પ નીસારી, ની સારીમપ, રી મ પ ની
ખ ખ ખ ખખખ ખ

લા લા, ગુ લ લા લા, મત વા આ લા, હય આ આ લા,
પ મ, પ મ રી સા, મ રી સા ની રી સા ની પ,
ખ ખ ખ

પી યા રી ચ લો એ બા રી બા રી જા એ—નાચે ગાએ નારી૦
રી રી રી રી સા રી સા ની રી સા ની પ
ખ ખ ખ

---

* પેહેલી લાઇન બે વખત, બીજી લાઇન બે વખત પાછી પેહેલી લાઇન એક વખત વગાડી પછી "બાગમે હય" વાલી લાઇન બે વખત વગાડી આગલ વધવું.

ગાયન ૩ જું

જા ની સુ ઙઙન, તો હે બી ન જી ના ખુ શ લ ગે ના; ક લ પ ડે ના,
મ મ ધનીનીની,નીધ મ મ ગ મ ગ રી ગ મ ધ; ની ધ મ મ મ,
તી તી તી
અ મ ન મી લે ના, પ રે શા ની; હય રા ની
ધ ધ ધ મ ગ રી, ગ રી ની ની; ની ની ની,
ખ ખ ખ ખ ખ
એ ધ્યા ની, હય ઠા ની, સી ત મ રા ની—સુઙન તોહેબીન૦—જાની
રી રી રી, મ ગ રી, ધ મ ધ ગ મ સુઙન૦
કયા ધન તુજ પર જા ના તન મન કો વાર ના, વા આ આર ના,
રી રી ગ ની રીરી મ મ ધ ની ની, ની ની ધની,
ખ
હર બારી દીલ દા રી, કર કર જા ની સીમ; હર દમ જર સર
ની રી ગ રી ની ની, ધ ની ધ મ ધ; રી રી ગ ની
ટી ટી ટી ખ
ક ર ત ન જર બન બન્દ ગા ન બ ન્દા;—સુઙન તો હેબી૦
રીરી મ મ મ મ ધ ની ની ની ની —જાની સુઙન૦

———:૦:———

ગાયન ૪ થું

મો હે ના રે જી શાન, તુ બ ના બ ના અય જાન; સુલ,
ધ ની રી ગ મ મ, મ મ ગ રી ગ મ ની ; મ
ખ ખ તી
તા ન બન કે, મો ઓ રા આ આ સ અ જ ના, ત ન
ધ ની ની ની ની ની ની ની રી ની ની ધ ની, ની ધ
ટી
મ ન કા આ પ્યા રે જા ની; વા રૂં તુ જ પ ર સ બી
મ મ ગ રી ગ રી ની ની ની ધ મ મ ગ રી ની ની
તી તી
ખ ખ ખ ખ
જા ના; શુક રા ના, શુક રા ના,
ધ ની; —મોહેનારે જીશાન૦ મ ગ રી, ગ મ મ
ખ ખ

માન જાન કુર બાન શાન, ધ્યાન મે ધ ર ના; સુ ખ ક ર ના
ધ ની રી નો ની, ગ રી ની ની ની ની ધ મ મ ગ
ટી ટી
આ, જા વે દા ની, જા ના મોલ કર શા દી ગા ના
રી, ગ રી ની ની, ની ધ મ મ ગ રી ની ની—મોહેનારે જીશાન૦
ખ ખ ખ ખ

——:•:——

ગાયન ૫ મું

*ચક મા, ચ લ તા, છ લ તા, જ લ તા, મુજ કો, યે હ ક યા,
ગ ઘ, પ ઘ ની, ઘ ની ગ સા ની ઘ રી સા, સા રી સા ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
દી લ મે સ મ ઝા; ચીક ના પી ત ના, કુ ત ના, દ મ કા,
ઘ ની સા ની સા ની; ગ ઘ પ ઘ ની, ઘ ની ગ, સાની ઘ,
ટી ટી ટી ટી
પ્યા લા હય યેહ સ મ કા; † તે ગ મા રૂં ઉ, ખ ન ન ન ન ન ન,
રી સા સા રી ની સા ઘ; સા ની ઘ ની સા, રી સા ની ઘ પ મ ગ,
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
જા ન જા એ એ, સ ન ન ન ન ન, બન કે મુ ર દા
સા ની ઘ ની સા, રી સા ની ઘ પ મ, ગ ઘ પ ઘ ની
ટી ટી ટી ટી
રૂ ઠ કે મુ ર ગા, સા થી હો એ વહી જ મ કા
ઘ ની ગ સા ની ઘ, રી સા સા રી ની ની સા ઘ—ચકમા૦
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

——:•:——

ગાયન ૬ થું

અ લ અ બે લે સો કહે ના, રે સં અ અ અ દે સા
સા સા રી ની સા રી ગ મ, ગ રી ધ ની સા ની ધ
ખ ખ ખ ખ ખ

[* "ચકમા ચલતા"થી "હય યેહ સમકા" સુધી; બે વખત પછી † "તેગમારૂં" થી "વહી જમકા" સુધી, બે વખત વગાડવું.

મો ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ શ; કા હે બી સા રે, અય પ્યા રે
ધ નીસા ની ધ મ મ; મ નીની ની ની, ધ નીરી
તી
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

મો હે આ રે આ રે, તો રી હ ંમ આ સ ની હા રે, —મો કહેનારે૦—
રી ગ મ મ ગ મ, રી મ ગ રી સા રી સા ની સા, અલબેલેસેાં.
તી ખ

ક રો કુ છ ધ્યા આ ન લ ગે બીર હ બા ન, હય જા
મ મ મ ગ મ ધ મ ની ધ મ મ ગ મ, રી મ
તી

ન પે આ ન બ ની ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ રે, દી ન ર તી યાં,
ગ રી સા ની ધ ની સા રી ગ મ મ ગ મ, મ મ ગ ગ મ,
ખ ખ ખ તી તી

એ હાં આ આ આ દી ન ર તી યા, ર ક ત બહે અં ખી યા,
મ મ મ ધ§ની મ મ ગ ગ મ, રી મ ગ રી સા ની સા,
તી તી ખ

આ ગ હય છ તી યાં, લ ગ તી યાં ન બા વ ત કો ઉ કી
મ મ મ ગ ગ ગ, રી સા સા સા, ની ધ ધ ધ ની ધ મ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

બ તી યાં; અ બ તો સ જ ન દી ખ લા દે દ ર શ ન * હા રે'
મ મ મ, મ મ મ મ મ મ મ મ ગ ગ મ મ મ મ મ મ
ખ ખ ખ

સુ લ ગ ત ત ન મ ન ત જે હ મ અ ન ધ ન; કહેનારે સંદેશા મોરા૦
રી ગ મ ધ મ ની ધ મ મ મ ગ ગ મ મ મ મ અલબેલેસેાં.

---

§ "ની" નો સુર ફક્ત ધ્રુજાવવાનો

* બીજી વખતે "હાંરે" છોડી દઈ આગળ વધવું.

ગાયન ૭ મું.

માન બ ચ ન રા જ દુ લા રી મે।રી; જી યા ન ખેા રી,
ધ રી સા ધ ઘ ધ પ ઘ ઘ ધ ઘ; રી સા રી ધ ઘ,
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

થેા રી મ ત હેા રી, જાવ જાવ મ ન ના
ધ રી સા રી ધ ઘ, ગ ગ ગ રી સા
ખ ખ ખ

દુ ખા આ આ આ આ વેા જાવ;
ધ ઘ ધ સા રી ગ રી સા, —માનબચન૦
ખ ખ ખ

દી લ ન દુ ખા વેા ની ત, સુ ખ તુમ ઉ ઠા એ।
સા રી ગ રી સા રી ગ રી, સા રી ગ ગ ગ રી,

મ ન કી સુ રા હે પા એ।; જાવ જાવ કુહ ડા વેા ન મ ન
ગ ગ ગ રી ગ ગ રી ગ; ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ

મેા શ સ મ ઝા આ વેા એ। જા આ વેા
રી સા ધ સા રી ગ ગ ગ રી સા ધ—માનબચન૦
ખ ખ

—:૦:—

ગાયન ૮ મું.

*સ ખી ક સે દુ ખ સ હા જા એ,† બી ન પી યા જી યા
ની મ ગ મ સા રી ની સા ધ ની, ની ધ ની ની રી રી
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

ક લ ન હી પા* આ આ આ આ એ; જા એ સી સ ક
રી ગ મ પ ગ પ મ ગ રી સા; ગ રી ગ ઘ પ

સી સ ક જી યા હા એ,
ઘ મ પ ગ મ રી ગ, સખી કયસે દુખ સહા જાએ;

---

* પેહેલી લાઇન કેામા સુધી બે વખ્ત વગાડવી.

† "બીન પીયા" વાલી લાઇન બે વખ્ત બીજી વખતે [પા એ] આ પ્રમાણે વગાડી આગળ વધવું.
ગ મ

જી ય રા, અ જા ન કો બી છો હ સે પી છા ન પ ડી,
ધ પ મ, ગ ધ પ મ ગ ધ પ ધ પ મ ગ મ મ,

દુ ખઃ સોં મી લા પ ભ યેા, સુ ખ બ ન ગ યેા બય રી,
રી ગ રી મ ગ રી સા સા, સા રી સા ગ રીં સા નીની,
ખ ખ

હેા એ, દ ર સ તેા હે* પ્રા આ આ ન કા આ, કા હે
ની ની મ મ મ મ મ મ પ ધ પ મ ગ, રીં ગ
ખ ખ

સું દ રી અ ધી રી ભ ઇ; સ ખી કૌ સે ધ રે મ ન ધી ર
ધ પ મ ગ રી સા ના ની; ની ની ધ ની સા ની ધ પ મ ગ
ખ ખ ટી

દ ર સ બી ન જ હાં આ આ ગી ર કે; ધી ઇર ધી ઇર†
ધ પ ની ધ પ મ ગ મ પ ધ પ મ; સા રી, સા ગ,

અ ધી રી ધીર; પી ર દે ગ યેા એા, જ હાં ગી ર સં ગ
સા રીં સા ની; મ મ મ પ‡ મ ગ, મ પ ધ ધ ની ની
ખ

લી યે ગ યેા એા મેા રી ધીર; કે રૂં કા હા હા એ, ક હા બ સુ
ધ ધ પ ધ ની ધ પ મ; સા સા ની ની પ ધ, સા ની ધ પ
ટી ટી ટી

---

* " હેાએ દરસ " વાલી લાઈન બે વખાત વગાડવી,
"બીજીવખતે પ્રા આ આ આ, ન કા આ કા હે" આ પ્રમાણે
મ પ ધ ની, ધ પ મ ગ મ
વગાડી પછી આગળ વધવું

† " ધીઈર ધીઇર " વાલી લાઇન બે વખાત વગાડવી બીજી
વખત આ પ્રમાણે " અ ધી રી " ' રી ' કેામલ નહી વગાડવેા
સા ગ રી

‡ (ગ યેા એા) " મ " નેા સુર જાણે હેાય નહી તેમ ઝડપમા
પ મ ગ
વગાડવેા.

જા એ, ક્ય સે ક લ આ આ એ, ચ ય ન છ યા
મ ગ, ઘ પ મ ગ રી સા રી, મ ગ રી સા ની
ખ

પા એ—સખી ક્યસે દુખ સહા જાએ.
ધ ના
ખ ખ

—:૦:—

ગાયન ૯ મું.

આ જ તો રા સઈ યાં મન હર વા મે, અઈ હે એ એ પી યા આ રી
સા પ પપ પ પ પ પઘ પ, ગ ગ મ પ મ ગ રી સા

ભા ગ જ ગે હે, સો ફા ગ રા ગ ગે હે એ એ—તો રા સઈયાં૦
ધ ની સા સા, સા સા પ પ મ ગ રીસા રી રી પ
ખ ખ

બા ર બા ર, હો ની સા ર, જા ન દું ગી, વા ર વાર,
સા મ મ ગ, ગ પ પ મ, મ ની ની ધ, ધ સા સા,
ટી ટી

પીર, હ મ, કો, તુ મ જા ઓ ગી, ભુ ઉ લ, તુ મ બ ન કે,
સા, રી સા ની સા ની ધ ની ધ, પ ઘ પ, મ પ મ ગ મ,
ટી ટી ટી ટી

ગુ લ જા ઓ ગી ફુલ; વા હ, વા હ, વા હ, વાહ, એ લા ગ,
મ ગ રી ગ રી સા; ગ રી, રી સા સા ની, ની, ધ ધ પ,
ટી ટી ટી ટી ટી

ફા ગ લ ઈ હે—તોરા૦
પ મ ગ રી સા

—:૦:—

ગાયન ૧૦ મું.

અપ, સોસ ગ યા, હ મ દ મ છ લી મા આ આ આ આ,
ઘ ની રી ગ, મ ગ ઘ ઘ ઘ ઘ પ ઘ ની ધ પ,
ખ ખ

અફ, સો ઓ ઓ ઓ ઓ સ ગ યા, હ મ દ મ છ લી
મ, ગ મ ગ મ મ મ રી ગ મ ગ ધ ધ ધ ધ

યા આ આ આ આ;* ન ર હા આ આ, ચ મ ન
પ ધ ની ધ પ; પ પ પ મ ગ, ગ ગ ગ

અ, અ અ અ અ, જ લ જ લ ગ ઈ, ક લી
મ, ગ મ ગ રી, રી રી રી રી ગ મ, રી રી

યા આ આ આ આ આ આ આ; —અફ સોસ ગ યા૦
રી ગ મ ગ રી સા ની ધ; ધ ની રી ગ
ખ ખ ખ ખ

ખા ક† બ દ ન ક ર, મ ન મુ ર ઝા એ એ એ એ એ, એ એ;
સા ગ ગ મ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ ની ધ પ, મ ગ;

જા ન કો મ એ એ એ રી રો ગ લ ગા એ એ એ એ એ,
સા ગ મ મ પ ધ ની ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ ની ધ પ,

‡પી ત કે ગ મ અ સે એ એ, મ ય જ લ જ લ ગ ઇ,
ગ મ ની ધ ધ પ મ પ પ, ગ ગ ગ ગ ગ ગ મ,

જ લી યા આ આ આ આ આ આ—અફસોસ૦
ગ મ મ મ ગ રી સા ની ધ
ખ ખ

---

* (" ન રહા ચમન " વાલી લાઈન વગાડીયા પછી પેહેલી લાઇન " હમદમ " સુધી વગાડી પછી " ખાક બદન " થી આગલ વધવું.)

† (" ખાક બદન " વાલી લાઈન બે વખત વગાડવી બીજી વખત આ પ્રમાણે તાનમાં " ખા ક બ દ અ અ અ, ન ક ર, "
સા ગ મ પ ધ ની સા, ની ધ ધ,
ટી

" મન મુરઝાએ " સુધી વગાડી પછી આગળ વધવું)

‡ (" પીતકે ગમસે, " ફક્ત એટલાજ બોલ, ત્રણ વખત જરા ઠુંમકમાં વગાડવા પછી ચોઠી વખત એજ આખી લાઇન વગાડવી; પછી પેહેલી લાઇન " જલ જલ ગઈ કલીયાં " સુધી વગાડી; પછી ફરીથી પેહેલી લાઇન " હમદમ " સુધી વગાડી અટકવું)

ગાયન ૧૧ મું.

મા નો મા આ નો, મા નો રે પ્યાઆરી બ તી યાં; જા જા
ધ ની સા રી સા, ગ રી સા નીધની સા રી સા; મ મ
ખ ખ ખખખ

ના હી દી ખા વે તુ જ તી યા, એહ બ તી યા,
ગ મ ધ પ મ ગ રી રી સા, ગ રી રી સા,

સુ ર તી યા;—માનોરે પ્યારી૦
ગ રી રી સા;

બો સા હૈ એ ક ગો રે ગાલ કા, પ્યા રી જા ન બો સા હૈ
ની ની ની સા સા ગ ગ મ મ, મ ની ધ ની પ ધ પ
ખ ખ ખ

એક ગો ઓ રે ગા આ આ લ કા;(ચલ મુએ હટ મુવે ધુસ તુ મન હુસ મુવે)
મ મ ગ રી ગ મ પ ધ પ મ; (બોલવાનું)

મય જો જા ઉં તો પ અસ તાય ગી; દુ લા ક હાં આ
ની રી ગ મ મ ગ રી સા ની; ની ની ની ની ની
ખ તી ખ ખ ખ ખ ખ ખ

મુજ સા પાય ગી; ની ક લ ની ક લ ઉ ધ ર કો ચ લ ન
ની પ ની ની; ધ ની ધ પ ધ પ મ પ મ ગ મ ગ રી
ખ ખ ખ ખ

અ બ મ ચ લ હાં;—માનો માનો૦
ગ રી સા ધ ની સા;
ખ ખ

ગાયન ૧૨ મું.

દુ ર દુ ર જા પ રે હો દુ ર, બ શ ઉર તુ ઉ મું હ કો
ધ ધ ધ પ ધ ની ની ની ની ની, રી રી ગ ગ ગ ગ રી રી
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧૧

તે રે ઝુલ સુ, મ સા ની મ જુ ર તું; દો ચા ર ધા તે,
ની ની ની ની, રી ગ ગ રી ની ની ધ; મ મ મ ધ ધ,
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

લે મા ર લા આ તે; બા તે મી ઠી ક ર જાન, જા રે જા રે
રી સા રી ની ની ધ; રી રી રી રી ગ રી ની, ની રી રી રી
ખ ખ ખ ખ ખ

મુ ર ખ ના દાન; સુ ન પ્યા રી તુ માન, જા રી ના કર
રી રી ગ રી ની; ગ મ મ ધ મ મ, ગ મ મ મ
ખ તી તી તી

તુ ફાન, જા રે મુ જી શય તાન, અ રે જા આ, જા આ જા,
ગ રી, રી ગ ગ ગ ગ રી, રી ગ ગ ગ, ગ ગ રી,

અ રે આ આ, આ આ આ, ("હટ તલા ખટનલા વગેરે")
રી ગ ગ ગ, ગ ગ રી, (બોલવાનું)

જા જા રે કા સે, લં ગુ ર તુ—દુર દુર૦
ગ ગ ગ ગ ગ, ગ રી સા રી

———:o:———

ગાયન ૧૩ મું

એ, ક લી ઈ યા, ડા આ આ, આ લી, આ આ લી રે,
ગ, રી ની ની, ધ, ધ ની, ધ ની ધ, ધ ની ની ધ,
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

મ ન વા મે;*ફું ક ત ત ન મ ન, આ આ આ આ હ,
ધ ધ મ ગ; મ મ મ ધ ધ ની ની, ધ ની ધ ની ધ,
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

* "ફુંકત તન મન" વાલી લાઇન આખી વગાડીયા પછી પેહેલી લાઇન "એ કલી" સુધીજ વગાડી "કયસે મેરી" વાલી લાઇન થી આગળ વધવું.

શો અ અ લે, બ અ ન કે, તુ મ બી ન જા ની બેકલી,
ધ ની ની ધ, ધ ની ની ધ ધ ની મ ગ ગ ની
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

ફય સે મે રી જી ન્દ ગા ની, હો ગી હો ઓ કે રો ગી,
ધ ધ સા સા સા સા સા રી, ની ગ રી ગ રી ધ ધ
ખ ખ ખ ખ ખ'

ની ત દી ન ન રય ન, ની ર ન ય ન, જા આ રી છ પા વે,
સા સા ગ ગ રી ગ ગ, રો ગ મ ગ, ગ રી મ ગ રી ની,
ખ

જી યા ન ચય ન નય ન, બી ર હા આ છા તી, દુ ખ પા લી—બેકલી.
ગ પ પ ધ ધ મ ગ, ગ રી મ ગ રી ની, મ ગ ગ ની
ખ ખ

—:o:—

ગાયન ૧૪ મું

*અ જી વાહ વાહ જી બાં કે જ વા ન વા હ જી ઇ,
મ ગ મ ની ધ પ મ ગ રીં ગ ગ મ ગ રી

બ ડી ધુ મ ધા મ સે એ હો ગે બ્યા હ જી; ચ લે ફી રસે
સા ની સા રી રી ગ ગ મ ગ રી સા ની સા; ગ મ પ પ
ખ ખ

કર ને એ કો ઓ ચા હ જી; અ જી જા વ, જા વ, જા વ, જા વ,
પ પ મ મ ગ રી ગ ગ; પ પ ધ રી રીસા, સા ની, ની ધ,
• ટી ટી ટી ટી

રા હ સો ત બા હા મ ત ચા હ ચા હ ચા હ બ નો
ધ પ પ મ ગ રી રી ગ ગ પ પ મ મ ગ ગ રી

ગુમ રાહ જી; મે હેર બા નો કી મે હેર તો, દુ ર હ યે જી;
સા ની સા; સા ની સા ગ રી ગ મ પ, ગ મ ગ રી સા;
ખ ખ

* (જ્યાં સેમીકોલન આવી નીશાન (;) આવે તે લાઈન જ્યાંથી સરૂ થતી હોય ત્યાંથી સેમીકોલન સુધી બે વખત વગાડવી)

ક હાં તુ હમ ખ્યા કો, ક હાં વેાહ હુ ર તુ ઉ રી; જાવ
મ મ ગ મ પ પ, મ મ ની ધ ની પ ધ પ ધ
ટી

જા વ, ના દા ન, બે ખ્યા ન, ની ડ ર ઉ ધ ર હેા; ચા હ
રી સા, ધ ની ધ, પ ધ પ, ગ મ ગ રી ગ રી સા; સા ની
ટી ટી ખા

ખ્યા ર સે, વા હ વા હ સે એ, પા ઉં ગા હ મા આ આ હ જી; અજીવા
સા રો રી, સાની સા રી રી ગ, ગ પ પ મ ગ રી સા ની સા;
ખ ખ

—:•:—

ગાયન ૧૫ મું

મેા હ ની યા આ આ, પ્યા રી સ નમ સે મી લા વેા;
સાસાસા ની ધ પ, ધ પ મ ગ રી સા રી રી;
ટી ટી ટી

જો ચા હેા જો માં ગેા, વેા હી મેાં સે પા વેા;—મેાહનીયા૦
રી રી રી ગ મ પ, મ ગ રી સા રી રી;

એહ મુંહ કા લા, એાર મ સા આ આ આ લા, જા કે ખુરકા
મ મ મ મ, પ પ પ ધ ની સા સા, ની ધ પ મ
ટી ટી

*ખા આ આ આ વેા; મય જ લા હું, છ રક મે એ તુમ,
પ ધ ની ધ પ; મ પ ની સા, રી સા ની ધ પ,
ટી ટી ટી

એા ર ન આ ગ લ ગા વેા સ નમ સે મી લા વેા;—મેાહનીયા૦
રી રી રી સા સા ની ધ પ મ ગ રી સા રી રી;
ટી ટી ટી ટી ટી

---

* બીજી વખત આ પ્રમાણે "જા કે ખુશ કા ખા" સુધી
ની ધ પ મ પ

આગાડી જઈ આગળ વધવું.

જ ન મ એહ ગુ ન માનુ, બી ન તી સ દા મય ક રૂ, દે ખ કે
રી म ગ म પ પ પપ, ધ ની ધ સા ની ધ પ પ,સા સા સા
ટી ટી ટી ટી

જ ર ત મો રા જી ય અ રા; ન લો ના મ ઉ સ ગુ લ
ની ધ પ म પ ધ ની ધ પ; પ પ પ પ ધ પ म પ

કા આ ટ હ લો રે જા આ વો; મ ત માં દ ચાં ન્દ કો
પ म ગ રી સા રી ગ રી સા; સા म ગ ગ ગ ગ ગ

ગ હ ન લ ગા આ વો ઓ જી; બન કે ખ બ તી સુ
સા ગ સા ગ સા ગ म પ म; ગ ગ ગ ગ ગ म

ન હી ઇ ફૂ લ ક પે એ બા ક ઉ ડા આ વો ઓ જી ફિ ઇ
પ ધ પ म પ म ગ રી ગ ગ म પ म ગ ગી સા ની સા
ખ

મે રો ક સમ તુ મ ના આ હી સુ ખન એહ સુ ના વો—મોહનીયા૦
રી રી રી સા ની ધ પ ધ પ म ગ રી સા રી રી
ટી ટી ટી ટી

ગાયન ૧૬ મું.

મો રી પી ઇ ઇ રા મી ટા આ આ વો, એહ ગુ રી ઇ ઇ યા,
ની સા ની સા રી સા રી સા ની ધ પ, ધ પ म ગ પ म,
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

સું દ રી યા આ મીલ વા આ દો; ની ઠ ર ની ઠ ર ખ ત ર
ગ રી ગ ધ સા રી ગ म ગ રી; સા ની સા રી ગ રી પ म ગ
ખ ખ

*ન ક ર; ફુ લ ન સે ભ ર દા મ ન અ મ ન ચ મ ન
રી ગ રી; ધ ની ધ સા ની ધ પ म ગ રી ગ म પ ધ પ
ટી

સે કા ઓ ટો—મોરી પીઈરા૦
સા ની ધ પ
ટી

---

* (બીજી વખત "નીઠર" વાળી લાઈન "ન" શુધી વગાડી "કર" છોડી દઈ આગળ વધવું.)

ા ગમ કો કમ કર કે દીલ રા ખો થમ થમ, મે હેર સે ભીલ વા
લેરી મ મ મ મ મ પ ધ ધ પ ધ, પ મ મ પ ધ

કે, ચમ કા એ ચમ ચમ, હા ચમ કા એ ચમ ચમ;
ધ, પ ગ મ ગ રી, પ પ ગ મ ગ રી,

(ખાલી) મે રી જા ન કો બ ચા ઇ એ,
પ પ ગ મ ગ રી, સા સા સા રી સા ની ધ પ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી, ટી ટી ટી ટી ટી

સ વા બ આ પ પા ઇ એ, *હાં હાં તુમ ગ મ કો ભુ લા દો,
સા સા રી સા ની ધ પ પ, પ પ મ ગ રી સા રી ની સા,
ટી ટી ટી ટી ખ
પ્યા રી પા ઓ,—
સા પ મ પ,

—:૦:—

ગાયન ૧૭ મું.

હા ય હાય, અ લ્લાહ રે, એહ કયા હું વા; કયા હુ વા રે
સા રી ગ, મ ગ રી, સા રી ની સા; ધ ધ ધ ધ,
ખ

કયા હુ વા, કયા હુ વા, કયા હુ વા, કયા હુ વા;— હાય હાય૦
પ મ પ, મ ગ મ, ગ રી ગ, ગ રી સા;

અ રે કો ઇ આ વો, બ ચા વો, ભુ વા; મા ર ધા ડ,
સા સા ગ મ પ પ, પ ધ ધ, મ પ; ધ ધ ધ ધ,

તો ડ ફા ડ, બા પ રે મુ વા;— હાય હાય૦
પ પ મ મ, ગ મ ગ રી સા;

—૦૦:•:૦૦—

ગાયન ૧૮ મું.

કયા ક રે ભ રો સા, હય જ હા આ ખ રાબ, યા ર ગા ર
રા રો રો સા ની રી, ની ધ સા ની ધ પ, મ પ મગ
ખ ટી

*"હાં હાં તુમ ગમકો" વાલી લાઇન એક વખત આખી વગાડી બીજી વખતે "ભુલાદો" શુધી વગાડી પછી પેહેલ્લી લાઇન વગાડવી

સા આ રે, બે વ ફા બ ને, એ; હય ખુ રા જ મા ના,
રી સા ની, સા ની સા રી સા, મ, રી રી રી સા ની રી,
ખ ખ ખ

આ જ કા આ જ નાબ, કે દો સ્ત દમ મે, રં જો ગમ મે,
ની ધ સા ની ધ પ, ધ સા ની ધ પ, મ ગ રી સા
ટી ટી

ઓર દે ગ્ર જાબ; ક્ય સે એ તે બા ર હો એ, રા જ
ની ની ની ની; સા સા સા સા સા સા ની સા, રી રી
ખ ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ક્યા ક હે એ એ; રં ગ ઢં ગ મે ખુ રે, હય દ ગા બ રે;
રી સા ની ધ ની, પ પ પ ધ ની ધ ની, મ પ મ ગ રી;
ટી ટી

હો ગયા જહાનમે=હય ખુરા જમાના, માફક૦

ઉસ્તવાર રાજદાર=કે દોસ્ત દમમે, માફક૦

———:૦:———

ગાયન ૧૯ મું.

ના ચે છુ ઉ ઉ ઉમ છુમ છુ મ પ્યારી ગુલ શન હય સબ
ધ ધ ધ ની સા રી રી રી ગ મ ગ રી સા સા ની
ખ ખ ખ ખ ખ

હ રા પ્યા રી, ના ચે હી લ મ લ ખી લ હા હા હા*;—
સા ની સા સા, ધ ની ધ સા ની ધ મ પ ધ ધ ધ;
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

---

* પેહેલી લાઇન એક વખત બીજી લાઇન "નાચે હીલ મીલ" વાલી બે વખત વગાડી, ફરીથી પેહેલી લાઇન "નાચે છુમ છુમ" થી, "નાચે હીલ મીલ ખીલ" સુધીજ વગાડી ("આજ સાજ કરે" વાલી લાઇનથી આગળ વધવું.)

આ જ સા જ ક રે મે હેરં પી યા રી, રં ગ ઉ ડે ગ ત
મ રી મ રી ગ પ ધ ધ ધ ધ ધ, પ પ પ ધ ધ ધ
રા ગ છી મે અઉ ડે શાન, ક રે આન, પે કુર બાન
મી ધ પ મ; સા ની સા, ની ધ ની, ધ પ ધ,
ટી ટી

દી લેા જાન; આ દી ખા એ જ લ્વા પ્યા રી, ખીલ જા એ ગી,
પ મ ગ; સા મ ગ પ મ ધ ગ પ, મ ગ રી ગ,

ફી યા આ રી, હાં, હાં, હાં, હાં, હાં,—નાચે દીલ૦
રી સા ની સા, પ, મ, ગ, રી, સા,
ખ

——:૦:——

ગાયન ૨૦ મું.

હે, એ એ, હે, એ એ, હે એ, મ ન તુ ક આ હે જ અ અ સે,
પ, મ ગ, મ ગ રી, ગ રી, સા રી ગ ગ મ ગ રી સા ની સા,
ખ

તું જ પ ર દી લબ ર ફી ન જ ર નહી, ગ ર દ અમ બ ર
ની ની ની ની ની ની ની ની સા સા રી રી રી ગ, ગ મ મ પ પ મ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

હેા એ ક ર, યા આર જી; સં, અ અ, ક અ ટ, સ હે
મ ગ રી ગ, રી મ ગ; પ, મ ગ, મ ગ રી, ગ રી

ફીર કયું હા આ ત મ અ અ લે- હે હે હે મ ન તુ૦
સા રી ગ મ ગ રી સા ની સા
ખ

બહે તે દ રી યા સી ગુજ રે હય, ઉ ચ એહ હાય૦
સા ની ની ની ની સા સા સા સા, ની ની ની ની,
ટી ટી ટી ટી ટી

† (બીજી વખતે " મે હે ર પી યા રી " આ પ્રમાણે વગાડવું)
ધ સા ની ધ ધ ધ
ટી

જ અ વા આ ની ઇ કી; ત ન મ ન જં લ જ લ ધ ડી ધ ડી
ની ધ પ ધ ની ધ પ, મ મ મ મ મ મ મ મ રી મ રી મ

પં લ પ લ, બ ન ક ર દુ શ મ ન, ચ લા ઙ લ
મ પ પ મ, ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ રા, સા રી ગ રી

જો બ ન; હે, એ એ, હે, એ, ન એ નએ, ની ત ગ મ
સા સા સા; સા ની ધ, ની ધ, ગ રી સા, રી ગ રી ગ
ટી

હ ર દ મ જો બ ના ચ લે— હે હે હે મન ગુ૦
મ પ મ પ, રી ગ ગ રી સા

——:૦:——

ગાયન ૨૧ મું

માન મ ચ લ ન ચ લ, અં ચ લ ચ પ લ, દીલ બ ર
મ રી ગ રી મ ગ ગ, સા રી સા ગ રી સા, ની સા ની
ખ ખ

હય પ રી યા; ક ર લે ા યા!ર, જો ભા યા, સાં વ રી યાં,
રી પ ઘ ની; સા ની ઘ પ, મ પ મ, પ ઘ ની ગ,
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

ક ર શા દી આ બા દી, ઉ ન સે સું દ રી યા—માન મચલ૦
મ પ મ પ પ ઘ ની, પ ઘ સા ની પ ઘ ની
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

શાન, ફૂ લ ક ત લ ક, હાં, આ હાં, આ, ચ મ ક દ મ ક,
સા, પ ઘ ની સા મ પ, ઘ, પ ઘ, પ, મ પ ઘ ની ગ મ
ટી ટી

હાં, આ હાં, આ, લ ટ ક મ ટ ક, હાં, આ હાં, આ,
પ મ પ મ, સા રી રી ગ મ સા, રી સા રી સા

ઝ ટ ક પ ટ ક હાં—માન મચલ૦
ની સા ની રી પ ઘ ની
ખ ખ ખ ખ ખ

ન રી સ લ ચી ક ની યા, બ ડી ઈ કુ ટ ની, બ ડી ઈ
મ ગ ની ઘ પ મ ગ રી, મ ગ મ ગ રી સા, ગ રી ગ

મુ ત ની, ઈ ધ ર ઉ ધ ર ન જ રી યા; જય સે બ દ રી યા,
રી સા ની, ધ રી સા ગ રી મ ગ રી સા ની; ધ પ મ ગ રી સા,
ખ ખ ખ

ના ચે અ ટ રી યા, કુ દે ઉ છ લ મ ચ લ હાં- માન મચલ૦
ની ધ પ મ ગ રી, મ ગ રી ગ રી સા પ ધ ની
ખ ખ ખ

——:o:——

ગાયન ૨૨ મું.

ઈશ ક મે એ કલ હું, મ ન હ ર વા આ જ રા, લા ગે અય
ગ ની ની ની ની ની, ની ની ધ ની ની ની મ મ, મ મ ધ
તી

પ્યા રી એહ ગ ર વા; ખ ય રા આ તે હુ ઉ સ્ન દે એ
ની ની ધ મ મ ગ; ગ રી ગ મ મ ધ મ મ ગ મ
તી તી

ડા આ લે, દી લ શા આ દ હો વે એ મ ત વા આ લે; ઈશક૦
રી ગ મ, ની ની ધ ની ની ધ મ મ ગ મ ગ રી ગ;
તી

તો રી શા, ન બહ ડે જાન, અ લ્લાહ કા આ મ બ ના વે,
પ ધ ની, સા રી સા ની, ની ગ રી ગ ની ની ધ ની,
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

મ ન શા આ મન કી પા આ આ વે;—ઇશકમે એકલહું૦
મ ધ ની ની ધ મ મ ગ રી ગ;
તી

ચં દ્ર બ દ ની યા, ગો રી મો હ ની યા, મી ગં ન ય ની યા,
રી સા ગ રી સા ની, ની ધ સા ની ધ મ, ધ મ ની ધ મ મ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી તી

ગુ લ લા આ લા આ; બ ન નુ ર મે મેહ રે બા લા આ આ આ,
મ મ ગ મ રી ગ; ગ ગ મ ધ ધ ની ની સા ગ રી સા ની,
તી ટી ટી ટી ટી

જી કો આ આ જ ન હી જ લા; આ વો આ વો
ધ ની મ મ મ ગ મ રી ગ; ગ ગ ની ની
ટી ટી

સુ ભા વો રી ઝા વો જા ના, મી લે સ વાબ દી લ કો ઓ
ની ધ ની ધ મ મ મ ગ, ગ મ ધ ની રી સા ની ધ
ટી ટી

ધ ૨ ૪ ૨ વા—ઈશાકમે એકલ હું•
મ મ ગ રી ગ
વી

———:o:———

ગાયન ૨૩ મું

તો રી ઈ મ ન કી ન ક છુ પુ રી હો, આ આ સ, કા હે
ગ રી સા ની સા ની ધ પ ધ મ મ ગ, ગ રી ગ, મ પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ, ખ ખ ખ ખ ખ

સ તા આ એ એ એ રે; મુ જ પે સી ત મ કા હે ક રે,
મ પ ધ ની ધ પ મ; મ મ મ ધ ધ ધ ની સા ધ ની,
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

જી યા રા મે સો ઓ ઓ ચ અ અ રે; * પા એ પા એ
ની ની ની સા ધ ની સા ની ધ પ મ; મ પ મ ની
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

ના હી જી યા કી આ આ સ, છ લ કી ચ લે ના તો ઓ ઓ ઓ રી
ધ પ મ પ મ ગ રી ગ, મ મ મ ધ ધ ની ધ ની સા રી સા
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

બ તી યા; દો મ ન કી ખ રા બ આબ, જી ન કી યા દી યા
ની ની ની ધ ધ ધ ની ની રી રી ગ ગ ગ ગ ગ ગ મ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

* "પાએ પાએ" વાલી લાઈન કોમા સુધી બે વખત વગાડવી.

ચ મ ક તા, બ†, બી જ લી છ તી યા ત લ મ લા આ એ,
રી રી ગ મ મ, મ પ સ પ ધ પ મ પ મ ગ રી ગ
તી
જા ન કો જ લા એ એ,§ એ એ એ એ.—તોરી મનકી૦
ની ની ની રી રી ગ મ, ગ રી સા ની
ખ ખ ખ ખ

—:o:—

ગાયન ૨૪ મું.

દુ શ, મ અ અ અ અ, ન અ, મો ો રા, બ ન બ ન,
રી ગ, રી ગ પ ધ ની, ધ મ, ગ રી ગ, ની ની મ ધ,
તી
ખ ખ ખ ખ
દી ન, ન ર ય ન; ખા લા, જો બ ન ક રે, ચ ય અ ન
ની ની, ગ ગ ગ ગ; રી ગ, રી ગ મ ધ ની, મ ધ ની ધ
ખ ખ તી તી
હ ર ન—દુશમન૦
મ ગ રી
તી
દુ ની યા મે કી સ, ગ જ બ કે આ આ આ જા આ આ ર;
રી રી ગ મ ધ ની, ની ની ની ની ગ રી ની ધ મ ગ રી
તી ટી ટી તી
ક હી દુ શ મ ન, ક હી ઈ ઈ, આ શ ક અ જા આ આ ની
ની ની ની ની ની ની, ધ મ ગ રી, રી ગ મ ધ મ ધ ની ધ
તી તી તી
જીસ કો ત ક ત વોહ, ન ડા સે ન ય ન—દુશમન મોરા૦
રી ગ મ ધ ની ની ની ની ધ મ ગ રી
તી તી

---

† (બીજી વખત આ પ્રમાણે વગાડવું.
"દા મ ન કી ખા રા બ આબ")
મ મ મ ગ મ રી રી ગ
તી
§ ("મ") નો સુર ફક્ત ધુજાવવાનો.)

ગાયન ૨૫ મું

કા હે છો ડે, પ્યા ર દી લ બ ર રે, આ હે મો રે યાર,
સા સા ગ મ, પ ધ નીધ નીપસા, ની ધ ધ પ મ,
ટી

પ્યા આ રા રે એ એ સુ ખ ન મો રે જા, ન ત ન મ ન
ધ નીધ ની પ ધ મ પ મ ગ સા ગ, મ પ ધ પ ધ

સ ભી ડા રૂ તો પે વા આ આર; મ ન મે રં જ કા હે કો
મ પ ગ મ રી રી સા ની સા; મ મ મ પ ધ ની સા રી
ખ ટી ટી

ફી નો, ત જે યા દ સા આ રી દી નો, કં થ કયું છો ડે હો
નીસા, ની ની ધ ધ ધ સા ની ધ પ, સા સા ગ મ પ ધ
ટી ટી

મો રા આ, ધ્યા ન લા આ ગા આ રે, મોહે મો હે બા આ આન,
ની ધ ની, પ સા સા ની ની ધ ધ, મ મ ગ સા રી ગ,
ટી ટી

ઉ ઈ ઉ ઈ રે એ, ફી ની ખા ર જા આ આર ;—કાહે છોડે.
પ ધ પ ધ મ પ, ગ મ રી રી સા ની સા;
ખ

હમતો તુમપે=મનમે રંજ કાહેકો, મારૂક.
સખ્ત તુમ કય સે=કંથ કયું છોડે હો, મારૂક.
ઉ ઈ ઉ ઈ રે મય તો=ઉ ઈ ઉ ઇ રે ફીની મારૂક.

——:૦:——

ગાયન ૨૬ મું

સહે, ના આ આ, રે, જી યા કા હે એ એ એ, આ આ હે એ
ધ, મ ગ ગ, રી, મ ગ ગ રી ની ધ ધ, ધ ધ ની ધ,
તી ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ,

દુ ઉ ઉઅ; મ ર ર હે એ એ એ એ ના, જી ઇ વ ન અ બ,
ધ મ ધ; ગ મ ધ ધ ની ધ ધ મ ધ, ધ ધ મ ધ ગ રી,
ખ ખ ખ

સો હે એ ના આ રે,—જીયા કાહે૦
રી ધ મ ગ ગ રી,

સહે, ના આ આ, રે, સી ના, જ લે, આ, હે;
ધ, મ ગ ગ, રી ધ ની, રી ની ધ, ધ;
ખ ખ ખ ખ ખ

બા વે ના જી ઈ ના, સી ના, જ લે, આ હે;
ધ ધ મ ગ ગ રી, ધ ની, રી ની ધ, ધ,
ખ ખ ખ ખ ખ

સખ યાં જો પી ત અ ની બા હે એ એ; ચા હ ત મે ગ મ,
ધ ધ ધ ધ મ ગ ગ ની રી ગ ગ; રી ગ મ ધ ધ ધ,
ખ

સા થ લ ગે એ એ હય, રા હ ત પા આ ના,
ધ ધ ધ મ ધ મ ગ, ની ની ની રી ની ધ,
ટી

ચા હે ના, ગા હે ના, મો હે ના રે—જીયા કાહે૦
નો ધ ધ, ધ ધ મ, મ ગ ગ રી

(બીજી વખત આ પ્રમાણે "ની બા હે એ એ એ એ" વગાડવું.)
ગ ની રી ગ ગ મ ધ

——:૦:——

ગાયન ૨૭ મું.

ક રૂં આ જ દુ લ ન સે એ, મ ય શા આ દી ઇ ઈ ઇ
ની ની ધ ની સા ની ની ધ પ, મ ગ ધ પ મ ગ મ ગ
ટી

હો ઓ હો ઓ હો; બન કે દુ લા, તન કે ફુ લા,
રી સા રી સા ની; સા રી ગ ગ, પ ધ ની ની,
ખ

મન સે ભુ લા ગમ સા રા, સાં વ રા સ લો ના પ્યા રા
ની ની પ ધ સા ની ની, મ પ મ ની ધ ધ ધ ધ
ટી

પ્યા આ રા આ હું ઉ ધ ર બા આ રી;—કરૂં આજ૦
ગ મ મ ગ રી સા રી ગ રી સા ની,
ખ

દુ લ ન ભી લ ન સ જ ન મો હ ન, આ એ બ રૂ
ગ ગ ગ મ મ મ ધ ધ ધ ની ની ની, ધ ની સા ની
ટી

ઠા ત બા ટ સે, શા દ શા દ બ ન દા બાદ; પાં ચ સા ત
ની સા ધ ની ધ, ગ મ ધ ની સા રી સા ની; સા રી ગ મ
ટી ટી ટી ટી

હોં ગે બ ચ્ચે લ ડા ઉં ગા લા ડ દા લ ભા ત દું ગા,
પ ધ ની સા રી ગ રી સા ની ધ મ ગ રી સા સા ની,
ટી ટી ટી ટી ટી ખ

બા વા બ નું ગા, પ્યા ર ક રૂં ગા, બે ટા ક હું ગા,
ધ ની ધ સા ની, મ પ મ ની ધ, ગ મ ગ ધ મ,
ટી

હ ર બા આ રી—કરૂ આજ૦
રી ગ રી સા ની
ખ

ગાયન ૨૮ મું.

હે બો હે બો દુ લા હ, ફી ખુ બ ગ ત બ ની; મી લી હુઉર, (ખાલી),
સા મ મ મ મ પ મ ગ ગ રી સા રી ની સા; ધ ની સા, ધનીસા,
ખ ખ ખ ટી

ચહ ડા તુઉર, (ખા લી); પ ડા ફે ન્દા ભુ લ ગ ઇ શા આ આ દી, હો એ
ધ ની સા, ધ નીસા; સા ની સા ગ ગ ગ ગ મ પ ધ પ મ, મ પ,
ખ ખ ટી ખ

એ એ એ એ એ એ એ એ એ એ, એ એ એ એ એ;
મ પ ગ મ રી ગ સા રી ની સા, રી મ ગ રી સા;
ખ

ગ ઇ બ ની ભા ગ ધ ર ધ ના, (રહા બના ફાંદ કર ચના)
સા રી ગ ગ ગ રી સા રી ની સા, (બોલવાનું)
ખ

શાદી કે થવજ બરબાદી=પ ડા ફે ન્દા ભુ લ ગ ઇ, આફ્૦

ગાયન ૨૯ મુ

સુ ન ગુ ન સે સુ ન કા આ મ તુ; દે ખું દે ખું ઢં ગ તે રે,
રી રી પ મ ગ મ ગ રી ગ ગી રી; ધ ધ ધ ધ ધ સા ની ધ,
ટી

છ લ બુ ન ર બુ ન ર હા આ આ બ ઇ યા બુ ખ બુ; કા મ બ ના એ ગા,
ની ધ પ ધ પ મ પ મ ગ મ ગ રી ગ રી ગી રી; ધ રી સા રી રી ગ,
ટી ટી ટી ટી ટી

દા મ ભી પા એ ગા, જા એં ગા બ ન ને હાલ,
રી સા ની ધ ધ ની, સા ની ધ સા ની ધ ધ,
ટી ટી ટી ટી

ખુ શી લા એ ગા, મ ન ક ગા લ, દુ ખ સો ટા એં ગા,
ધ પ ધ ગ મ ગ પ મ ગ રી, સા મ મ રી પ પ,

સુ ખ કિ ઠા એં ગા, જ ર સે મુ હા મ તુ—સુન ગુનસે૦
મ ધ ધ પ રી રી, સા ની ધ પ મ ગ રી
ટી ટી ટી

——:o:——

ગાયન ૩૦ મું

થા રે સખ કા હથ સર દા ર પ ય સા, કે રે દુ ન્યા મે
ની ની રી રી રી રી ગ રી ની ની ની, નીધ ની ની ની
ખ ખ ખ ખ ખ ખખ ખ ખ ખ

સખ કા ર પ ય સા; કો ઇ ખર ચે તે દામ, બ ને ઉ સ કા હી કામ,
રી ની ની ધ ની ની; ની ની રી ગ મ મ, મ મ મ મ મ ગ મ,
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

વ હી પા વે આ રામ, દામ સે હો વે કામ; દામ સે પા વે નામ,
રી રી ગ રી ની ની ધ ની ની રી રી, રી ગ રી ની ની,
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

ર હે પ લ્લે મે ગર ન્યાર પ ય સા; જો રૂ બ ચ્ચે પય સે કે,
ની ધ ની ની ની રી ની ની ધ ની ની; ની ની રી ગ મ મ મ.
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

હય હામી કાર જી: સેના દે ના હય બેવ હાર પ ય સે કા,
મ મ મ ગ મ મ; ગ રી ગ રી ની ની ધ ધ ની ની રી રી,
ખ ખ ખ ખ ખ

પ્યારા પ્યારા હય દી દાર પય સે કા; સા રા પ્યા રે ગે હય પ્યા ર
રી રી ગ રી ની ની ધ ની ની ની: ગ રી ગ રી ની ની ધ ધ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

પ ય સે કા, સ બી સર કા રે દ ર બાર પય સે કા:
ની ની રી રી, રી રી ગ રી ની ની ધ ની ની ની,
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

બ ના આ લમ મે યા રે કા યા ર પ ય સા, ક રે ના ગી હ જન રે કા
ગ રી ગ મ મ મ મ મ ગ મ મ મ રી, ગ રી ગ ની ધ મ મ મ

આ ર પ ય સા, પ્યા રા કય સા બ ના યા રે
ગ મ મ મ રી, રી રી ગ રી ની ની ધ ધ
ખ ખ ખ ખ

પ ય સા ;– યારે સબકા૦
ની ની ની :
ખ ખ ખ

——:०:——

ગાયન ૩૧ મું.

ધી સુ મી લ ન કી બ તી યાં આ આ, સુ ન આ ઈ હું મ ય ર તી,
સા રી ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ રી રી ગ મ મ મ મ મ મ,
તી તી તી,

યાં આ આ; ઘ ર છો ડા દ ર છો ડા હય આઆજ, પ્રે મ કી લા ગી
મ ગ રી: ગ ગ ગ મ મ મ ધ ધ ની મ ધ, મ મ ધ સા સા
ટી ટી

મા હે, એ દી લ અ પા આ આ ર ગ ઈ હય
રી રી, રી રી ની ની ધ ની ની ની ધ મ મ
ટી ટી ટી ટી
ક તી યાં આ આ—મી લ ન કી•
રી ગ મ ગ રા

કા રી લા ગે, ભા રી લા ગે, ર ય ન ન દુ શ મ ન બ ની;
ની ની ની ની, ની ની ઘ ઘ, ગ ગ ગ ઘ મ ઘ ગ ગ ગ રી;
મ ન ઘ બ રા વે, જી યા અ કુ લા વે, ફા ટે ।
મ મ ઘ ધ ઘ મ, મ રી મ મ ઘ મ, ગ ગ
તી તી તી
છ તી યાં આ ;—પીયું મીલનકી૦
રી ગ સા રી;

——:૦:——

ગાયન ૩૨ મું.

દીલ સે દુ ર કર દે ધ્યાન, પુ રા ન હો ગા અર માન;
રી ગ રી ની રી ગ મ, ગ મ ગ સા રી સા ની;
ખ ખ
હ્રય જા નો, મન તે રા, હ્રય મા લો, ધન તે રા, સર તે રા,
ની ની ની પ ઘ ઘ મ પ પ ગ મ મ, રી ગ ગ,
તન તે રા, બે, શુ મા આ આન,—પુ રા ન હો ગા અરમાન;
સા રી રી, ની સા રી ગ મ —દીલસે દુર૦
ખ
દુ ર હો રી જા લે ઓ બ દ કા ર, સુ ર ત કા લી કર
ગ ગ મ ધ મ ધ ની ની ની ની ની, ધ ની સા ની સા ઘ
ટી ટી
ચ માર; ખ બ ર દા આ ર, સી ત મ ગાર, લા ગો જી ગ ર વા,
ની ઘ સા સા સા સા રી સા, ની સા ધ ની, રી ગ રી ગ મ મ,
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી તી
આ જ સુ ન્દ ર વા, જા ન જી ગ ર વાં; તુ પ્યા રી, હ્રય
ગ મ ની ઘ સા ની, ઘ પ મ ગ રી સા; ની ની ની, પ
ટી
ન્યા રી, મય વા રી, બલ હા રી, કર યા રી દીલ દા રી,
ઘ ઘ, મ પ પ, ગ મ મ, રી ગ ગ, સા રી રી,
મે એ એ રી જાન—પુરા ન હોગા અરમાન,—દીલશે દુર૦
ની સા રી ગ મ
ખ

પા ક દા મા ન જો હો ના પા ક સે હમ તા આ આ આ આ બ,
ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ નીનીની ની ધ ની ધ ની સાની,
ટી

ન હો ઓ ઓ, ની ચ કે હા આ આ ત મે, ગ ઓ
નીધ પ મ, મ મ મ ગ મ મ મ ગ, ગ રી
તી

હ અ અર, ક ભી ના ય અ અ બ ન હો—* દુર હોરીજાલે૦
રી ગ મ, ગ રી રી ગ મ ગ રીસાની
ખ

——:o:——

ગાયન ૩૩ મું

જા જા મુ જી દે ખી તે રી દી લે રી કા શાન, બા તે
સા સા ગ મ પ ની સા રી સા ની પ મ ગ, સા ની
ટી ટી ટી ટી

ન બ ના, લુ ચ્ચે શો દે, ઝુ ઠે, દુર હો બે ઇ માન—જાજા મુજીદેખી.
પ મ ગ, સા સા, મ ગ, પ મ, સા ની પ મ ગ
ટી

ચ લ હ ટ ન ટ ખ ટ દુર હો, મા નો ઇ ટ ની, બી ન તી
સા સા ગ મ પ પ ની સા રી સા, સા સા ગ મ પ, મ ગ મ,
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

જા ન વા રૂ, મો રા તો પે પ્રાન, ઓ હય વાન, પ્યા રી જાન,
રી ગ સા રી, ની સા પ ધ સા, પ ધ સા, પ ધ સા,
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

થું હય થું શય તાન;—જાજા મુજી દેખી૦
સા ની પ મ ગ;
ટી

---

* "દુર હોરીજાલે" થી "દીલદારી મેરીજાન" સુધી વગાડી પછી પેહેલી લાઇન વગાડવી.

ગાયન ૩૪ મું.

જી ન્દ ગી ઇ ઇ ઇ ઇ, કહે તે ડ્ય દુ ની યા આ આ સૈં;
ઘ ઘ ધ સા રી ગ ગ, ગ ગ ગ ગ ગ રી ગ રી સા,
પ પ પ
ગુ જર જા આ ને એ કો ;—જીન્દગી૦
રી ગ ગ રી ગ રી સા;

જી ત ડપ તા આ આ આ હય ગ લા આ કા આ ટ કે
પ પ ઘ ગ ગ પ ઘ પ મ ગ ગ રી ગ સા રી
નર જા આ આ ને કો ;—જીન્દગી૦
રી ગ ગ રી ગ સા;

ઇસ મ જ કા ન હુ વા, હજ ર તે ઇ સા સે, ઈ ઈ
મ ગ ગ ગ ગ ગ ગ, ગ ગ ગ ગ ગ ગ, ગ ગ
ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ, ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ લાજ ;—
પ ગ ગ રી સા, સા રી સા રી ગ ગ રી ગ;

મઓ ત આ આ જા એ મ સી ઇ હા, તે રે દી વા
ઘ ઘ સા રી મ મ ગ ગ ગ રી, રી ગ સા રી
પ પ
ને એ એ એ કો ;—જીન્દગી કહેતે૦
ગ ગ રી ગ સા;

યહ * ન સમ ઝી કે તુ જે, ખુદ બી હય જ લ ના આ
ગ ગ ગ મ ગ ગ ગ, ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ
આ આ આ આ આ આ, આ આ આ આ આ
ગ પ ગ ગ રી સા, સા રી સા રી ગ
આ આ બીર ; (શમઆ કહ્યું તુને=મઓત આજાએ, માફક)—જીન્દ૦
ગ રી ગ;

---

* બીજી વખત આ પ્રમાણે તાનમા "યે એ એ એહ ન સમ ઝી૦"
મ પ ઘ પ ગ ગ ગ
આખી લાઇન વગાડવી.

ગાયન ૩૫ મું

દર દ ર દી લ બ ર દે ખ તી ઇ ઇ, દુ ખ દ રી યા આ
સા ગ ગ મ પ ધ પ ની ધ પ મ ગ, ગ મ મ મ ગ રી
તી

દુ બી ના આ રી;—દર દર દીલબર૦
રી સા રી સા ની;
ખ

દર દી લ બ ર દે બે દી લ મા હી, દી વા ની મો રી
ની ધ ધ ની સા ની ની ધ પ મ ગ, ધ પ ની ધ પ
ટી

દી લ દા રી રે, હો ઓ, ઓ ઓ જી, ઈ; હો ઓ, ઓ ઓ ઓ
સ ગ ગ મ મ, સા ગ, સા ગ ગ, રી; રી ગ, મ પ મ

ઓ ઓ જી. હો ઓ ઓ ઓ ઓ જી;—દર દર૦
ગ રી સા, ગ રી સા ની ધ ની;
ખ ખ ખ

અપના સો સપના—દર દર દીલબર, મારફ૦
બસ જપના ઉસીકા—દઈ દીલબર દેખે, મારફ૦

——:૦:——

ગાયન ૩૬ મું.

સુન ત અ અ અ જીર, આં આ આ ખો મે, દર વ અ અ
રી રી ગ મ મ મ, મ ધ મ મ ગ, ગ ની રી ગ
તી તી ખ

અ અક ત, દય જલ વા, આ આ, તે, એ, એ, એ એ એ,
મ મ મ, રી ગ રી, સા ની, સા, ગ, મ, ગ મ મ,
તી ખ તી

એ એ એ, રા;—સુનતજીર આંખોમે૦
મ ગ રી, ગ;

આં ખે દી ખ લા આ આ આ આ, તી, હય, હર રો જ
ગ ગ ગ ગ ની રી ગ મ મ, મ, મ, ગ ગ ગ
ખ તી તી

ત મા આ આ આ શા, તે એ એ, એ એ રા ;—મુનતજીર આંખોમે૦
મ મ ધ ની ધ, મ મ મ, ગ રી ગ ;
તી તી

જો મેરે પાસ હય=આંખે દીખલાતી, માફક૦
દીલ તેરા જાન તેરી=મુનતજીર આંખોમે, માફક૦—મુનત૦

——:o:——

ગાયન ૩૭ મું.

મ ગ * ચ લ ત મો રા મ ન હ ર લી નો ;—મગ ચલત મોરા૦
ની રી ગ મ ગ રીસા ની ધ પ ગ મ ધ ;
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

એ રી પ્યા રી મય, ક યા રી ક અ રૂં, સાં વ રી યા ને
ની સા ધ ની ગ, મ મ મ ગ રી ગ, રી સા રી ની સા
ખ ખ ખ તી ખ

મા ર પ લ ક ઝ લ ક, ને એ ક દી ખા કે એ ;—મગ ચલત૦
રી ગ મ ગ રીસા ની ધ, ની ની ની ધ મ મ ગ ;
તી
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

---

* પેહેલી લાઈનિ બે વખત જરા આસ્ટેથી વગાડી, ત્રીજી વખત એજ લાઈન આ પ્રમાણે "મ ગ ચ લ" આટલે સુધીજ વગાડી
ની રી ગ મ
ખ
ચોથી વખત એજ લાઇન ફરીથી પેહેલથી જરા ઝડપમાં આખી વગાડી પછી આગળ વધવું.

ની ન્દ ન આ વે ઉ ન બી ન, સ જ ની ઈ, ની સ દી ન;
ની ની સા ધ ની રી ગ મ મ, મ ગ મ મ, મ ગ મ મ;
ખ ખ ખ ખ તી તી

ઘ ડી ઘ ડી, પ લ પ લ, છી ન છી ન ક લ ન પ ડ તા,
ગ રી ગ ગ, રી સા રી રી, સા ની સા સા ધ ની ધ મ મ ગ,
તી
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

બા ઝી ચી ત્ર બ ન કું વ ર·રા આ આ જ, ક ય સો ટો
ની મ મ મ મ મ મ ગ મ ગ રી ગ ની રી ગ મ
ખ તી ખ

ન વા ઝી નો સુ ર ત દી ખા આ કે એ;—મગ ચલત મેારા
ગ રી સા ની ધ ની ની ની ધ મ મ ગ;
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

સમાપ્ત.

હરીવલભદાશ હરકીશનદાશ

નવા હારમોનીયમો બનાવનાર તથા

દરૂસ્ત કરનાર.

કાલબાદેવી, પોસ્ટ આફીસની સામે, મુંબઈ.

હમારાં હારમોનીયમની બનાવટ, તથા સુરની મધુરતા વિશે વધુ સીફારસ ન કરતા હમારા કદરદાન ધરાકોને હમારી દુકાનપર મેહરબાની કરી તસ્દી લઇ આવી જોઈને খાત્રી કરવી.

ધી એમપ્રેસ મ્યુઝીક સ્કુલ.

આ સ્કુલમાં ફીડલ, હારમોનીઅમ, તાઊસ. દીલરૂબા વીગેરે ઘણી જાતના વાજીંત્રોપર સંપુંરણ ધીયાન આપી શીખવવામાં આવે છે. શીખનારા શોખીનોને ભલામણ કરવામાં આવે છે કે, સરવે રીતે સવલ પડે એવી ઢપથી અને અનુસરતા વખતમાં શીખવવામાં આવે છે. મેનેજરનો મેળાપ કોઇપણ વખતે થઇ શકશે; વધુ વીગત માટે નીચે સહી કરનારને મળવું.

હરકીશનદાસ મોરારજી માસ્તર.

પાકીત રોડને નાકે—કાલબાદેવી—મુંબઇ.

વાજિત્ર શિખનારાઓને સગવડ.

જુજ રકમમાં અને થોડા વખતમાં પોતાનો શોખ પૂરો કરવાને ઇચ્છનાર ગ્રહસ્થો અને બાનુઓને એકવાર અવશ્યે કરી અમારી મુલાકાત લેવાને નમ્રતા પૂર્વક ભલામણ કરવામાં આવે છે. અમારી શાળા આજ કાલ કરતાં લાંબા વખતથી ચાલતી આવે છે. ત્યાં આજ સુધીમાં ઘણા ઘણા શોખી સજ્જનોએ જુદાં જુદાં વાજિત્રોનો શોખ પૂરો કર્યો છે, તે તો આપ સાહેબોના જાણવામાંજ હશે!

વળી સંગીત શાસ્ત્રના પુસ્તકોનો અમારી પાસે મોટો જથ્થો હોવાથી શિખનારને મનમાનતા ગાયનો શિખવવાને સારી સગવડ પડે છે, તેમજ અમોને લાંબા વખતમો અનુભવ થવાથી શિખનરને સેહેલાઈથી તેમજ જલદીથી શિખવવાને ઇશ્વરે અમને શકિત આપી છે; અને તેથીજ કરીને અમારા હાથ નીચે શિખેલા માણુસો નાટકો કે અન્યસ્થળે નોકરીઓ મેળવી યા કલબો કહાડી પૈસા પેદા કરી સારી નામના મેળવે છે. અને એજ કારણ અમારી અનુભવ શકિત, જ્ઞાન અને ધંધાનુ અભિમાન આપે છે.

ખુશાલીના જલસા અને બેઠકો.

ગુજરાત, કાઠીયાવાડ કે અન્ય સ્થળોના રાજ રજવાડા અને અત્રેના તેમજ બહાર ગામના શ્રીમંત ગ્રહસ્થો અમને લાંબા વખતથી માન અને આશ્રય આપતા આવ્યા છે તેમ તેમને ત્યાં ખુશાલી પ્રસંગે જલસાઓમાં વારંવાર અમારી ગાયનોની બેઠકો થયેલી જગ જાહેર છે, તેમજ સારી કુંપનીઓમાં માણસોની માંગણી પણ અમારી મારફતેજ થાય છે. એજ ખુબી અમારા ધંધામાં અમારી કુશળતાની પુર્ણ ખાત્રી કરાવે છે.

લા૦ નાનાભાઈ દામોદર, વાજિત્ર શિક્ષક

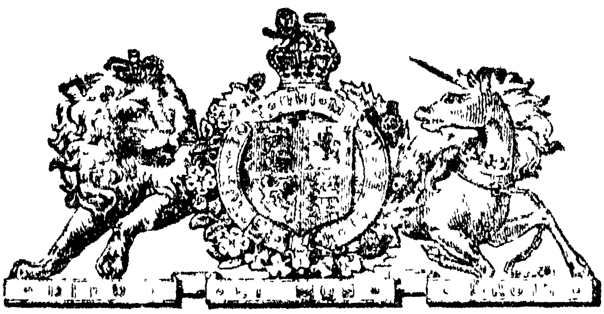
પાયધોણી જૈન દેરા પાસે—મુંબઈ.

અચારીઆની ચાહ!

GUARANTEED PURE.

ચોખા માલની ખાત્રીં.

WHO USES THIS TEA. આ ચા પીનારે



બીજી ચા પસંદ નહીં. NEVER LIKES OTHER.

અજમાયશ કરેલી નકામી જશે નહી.

TRIAL WILL NOT GO IN VAIN.

તમને સસતી, સોજી અને લેહેઝતદાર ચા જોઈયે છે, ખરૂં કેની? જો તેમજ હોય તો કાં નહીં તમે મુંબઇમાં નામીચી ચા વેચનારા **આર. એફ. અચારીઆની** દુકાને જતા? કે જેઓની ચા અતીશય બોહલો ફેલાવો પામી ચુકી છે. ઘેરે ઘેર વખણાય છે, પીવામાં દીલખુશ, શોહોરમદાર અને મનપસંદ છે. આ ચા એઓના જેટલી સસતે ભાવે જવલેજ કેથે મળી શકે! એકવાર તપાશો!!!

આર. એફ. અચારીઆ.

મસાલા, અચાર તથા ચાના પ્રખયાત વેપારી,

ધોબીતળાવ મુંબઈ.

અતિ રશીલી તથા મધુર—તાંનમાં લેહેજતથી ભરપુર.

વાજીંત્ર ગાઇડો.

રચનાર—નવરોજી મનચેરજી ભરૂચા,

ખેતવાડી ૧ લી ગલી, મુંબઈ.

"તાજે નેકી"	....	કીમત.	૧૨ આના.
"દિલ કુરેશ"	....	"	૬ આના.
"ચતરા બકાવલી"	....	"	૧ રૂપીયો.
"ખુરશીદ જરનીગાર"	...	"	૪ આના.

ઉપલા સઘળા આખા ખેલોની વાજીંત્ર ગાઇડો (જેમાં હારમોનીયમ, ફીડલ, તાઊસ, દીલરૂબા વગેરે વાજીંત્રો ઉપર વજાડવા અતિ મધુર તથા તાંનમા 'સારીગમ' નોટસ આપી છે) તથા અત્યાર સુધી છપાઇ બહાર પડેલી દરેક દરેક જાતની હારમોનીયમ તથા ફીડલ ગાઇડો મળશે.

અંગ્રેજી ગત, નાચ, ડેન્સ તથા સઘળા લોકપ્રિય ખેલોની 'સારીગમ' નોટસ અમારે ત્યાંથી હમેશ તૈયાર મલશે.

નવરોજી મનચેરજી ભરૂચા,

ખેતવાડી મ્યુઝિક કલાસ,

માધવબાગ.